

КОГДА ИДУТ ДОЖДИ

Слова В. КУЗНЕЦОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка В. КУПРЕВИЧА

Спокойно

нар

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melody with several triplet markings (indicated by a '3' in a circle) and rests. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, including a 7th chord. Dynamics include a piano (*p*) marking. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

§ Recitativo

The second system features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line is marked with a recitativo symbol (§) and includes dynamic markings like *V*. The lyrics are: "Су.хой сне.жок и.голь.ча.тый в тай.ге стрях ну.ла ель. Ве.се.лым ко.ло.коль.чи.ком здесь". The piano accompaniment includes chords and single notes, with a *M* marking in the bass line.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes dynamic markings like *V*. The lyrics are: "не зве.нит ме.тель. За тон.ки.ми бе.рез.ка.ми тро.па бе.жит в по.ля. Под". The piano accompaniment continues with chords and single notes.

Принес

ел - ка - ми - под - рост - ка - ми зе - ле - на - я зем - ля. Я се -

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are "ел - ка - ми - под - рост - ка - ми зе - ле - на - я зем - ля. Я се -". A fermata is placed over the first measure of the vocal line. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff in a treble clef and a left-hand staff in a bass clef. The piano part includes chords, arpeggios, and a bass line with a 7th fret marking. A double bar line is present after the first measure of the piano accompaniment.

- го - дня о - пять не у - сну, - без ме - ни

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- го - дня о - пять не у - сну, - без ме - ни". The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns, including a 7th fret marking in the bass line.

ты встре - ча - ешь вес - ну. Ты в ок - но не гля -

The third system features the lyrics "ты встре - ча - ешь вес - ну. Ты в ок - но не гля -". The piano accompaniment includes triplet markings over the right-hand staff in the final measure.

- ди, на крыль - цо не хо - ди - нас вес - на

The fourth system concludes the musical score with the lyrics "- ди, на крыль - цо не хо - ди - нас вес - на". The piano accompaniment features triplet markings in both the right and left hand staves in the final measure.

за - дер - жа - ла в пу - ти.

Ты в ок - но не гля - ди, на крыль - цо не хо - ди -

нас вес - на за - дер - жа - ла в пу - ти.

*) Для 3 куплета, 1 и 2 куплеты - проигрыш

Для повторения

Для окончания

Сухой снежок игольчатый
 В тайге стряхнула ель.
 Веселым колокольчиком
 Здесь не звенит метель.
 За тонкими березками
 Тропа бежит в поля.
 Под елками-подростками
 Зеленая земля.

Припев: Я сегодня опять не усну, —
 Без меня ты встречаешь весну.
 Ты в окно не гляди,
 На крыльцо не ходи —
 Нас весна задержала в пути.

Через болота топкие
 Дорогу мы ведем.
 В тайге березки тонкие
 Всю жизнь растут вдвоем.
 У нас сейчас распутица,
 Вокруг шумят дожди...
 О чем мечтали — сбудется,
 Ты только подожди.

Припев: Я сегодня опять не усну, —
 Без меня ты встречаешь весну.
 Ты в окно не гляди,
 На крыльцо не ходи —
 Нас весна задержала в пути.

Вдали земля туманится,
 И на сырой тропе
 Трава к травинке тянется,
 Как я тянусь к тебе.
 Вот кончится распутица,
 Пройдут у нас дожди...
 О чем мечтали — сбудется,
 Ты только подожди.

Припев: Я сегодня опять не усну, —
 Без меня ты встречаешь весну.
 Ты в окно не гляди,
 На крыльцо не ходи —
 Нас весна задержала в пути.